

IL FLORE ROMANZA
per
CANTO con accomp.^{to} di PIANOFORTE
di
ENRICO BIGNAMI

OP. 6.

11198 L. 2.

Prop. degli Editori

TORINO

Stab.^o mus.^o premiato **GIUDICI e STRADA** Piazza Carignano
Milano Canti Firenze Brizzi e Niccolaj

IL FIORE

ROMANZA

ENRICO BIGNAMI

Op. 6.

CANTO

And.^e sostenuto

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (And.^e sostenuto). The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole rest. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (p) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Un di che for - se scordato a - vra - i Quest'u - mil". Above the vocal line, the performance instructions "*p con molta espress. a mezza voce*" are written. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a piano (p) dynamic.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "pe - gno del no - stro a - mor, Tra' tuoi ri - cor - di lo trove - ra - i ma tri - ste,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a piano (p) dynamic.

squallido, sen-za vi-gor. *f* Pensache for-se nell'i-stess'o - ra *f* Un in-fe-

- lice chet'a - ma o-gno-ra, *ff* D'una tua la - crima senza il confor - *p* to Date lon - *f*

accel. *ff* - ta - no dovrà mo-rir. *I.^o Tempo* Date lon-ta - no dovrà mo-rir! sì! E allora

accel. *I.^o Tempo*

***ff* accel.** **I.^o Tempo**
con molta passione

sor-te, de-poni un bacio su que-sto fior. E allo-ra memore di quei che

ff ***accel.*** **I.^o Tempo**

f ***p***

muo-re Di-menti - ca - to sicco - me il fiore Versa una la-crima sulla mia

p

ff

sorte, Depo - ni un ba-cio su que - sto fior.

p ***fff* morendo**

***ff* accell.** **I.^o Tempo**
con molta passione

sor-te, de-poni un bacio su que-sto fior. E allo-ra memore di quei che

ff ***accell.*** **I.^o Tempo**

f ***p***

muo-re Dimenti - ca - to sicco - meil fiore Versa una la - crima sulla mia

p

ff

sorte, Depo - ni un ba-cio su que - sto fior.

p ***ff* morendo**